

**राज**

**कॉमिक्स  
विशेषांक**

संख्या 106

# बांबी

एक रोमांचक  
विशेषांक

## नागराज



पृथ्वी- एक अद्वितीय जगह है। ऐसा वह जिसका केन्द्र तो सूर्य है और दाढ़ करने लाये से भरा हुआ है, लेकिन जिसकी सतह के उत्तरी और दक्षिणी सिरे बर्फ की कई सैटर सैटी पर्व से ढके हुए हैं। और इस खोलने लाये और बर्फाली पर्व के बीच की हजारों किलोमीटर गहरी गहराईयों में बजाने कितनी बहुमूल्य वस्तुएं दबी हैं। बजाने कितने बहुमूल्य खनिजों की खानें हैं, और बजाने कितने आश्चर्य छिपे हैं -

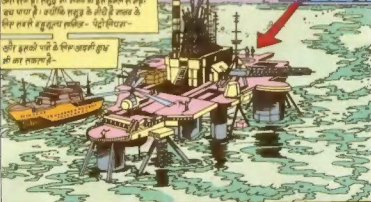
जगह से बल खनिज सम्पदाओं को पृथ्वी के अन्दर से निकालकर, अगले अंतरा की वस्तुएं बजाने में कोई कला नहीं छोड़ी है -

जगह में, पृथ्वी का अन्दर धीरे- धीरे खोखला होता जा रहा है। और पृथ्वी को बांधने वाली चट्टानों के बीच में दरारें पैदा होती जा रही हैं -

लेकिन शास्त्र ने पृथ्वी के सीरे में खाने बजाने उसके सीरे की धलती करने का विचारित बजाने जरी रखा है। समुद्र भी समान के बल बजाने से नहीं बच पाया है। क्योंकि समुद्र के नीचे है समान के लिए खाने बहुमूल्य खनिज - पेट्रोलियम -

और इसको पाने के लिए अदानी गुप्त भी का सकारण है -

पृथ्वी और धल सिंग छली  
लेल का कुआं, एक नई तकनीक  
दुसा बजाने रखा है। पर्वत पर इस  
समुद्र की सतह से भी कई किलो  
सीटर सीरे पेट्रोलियम लेल के  
लेकनों लल चहुँप लकने हैं,  
सज, ...



# बांबी

कथा एवं चित्र - अनुपम सिन्हा  
शुंकिश - विठ्ठल कांबले  
सुलेख व रंग - सुनील पाण्डेय  
संस्पाषक - राजीव गुप्ता

— इसकी बजली में पूरी तरह से स्वदेशी तकनीक का इस्तेमाल किया गया है। इसीलिए हम चाहते हैं कि पूरी दुनिया में देखे जाने वाले 'अमली पैटेल' पर इस कुर्से पर अधिष्ठित किया दिखई जाए।...

... तबकि पूरी दुनिया यह जान सके कि इस भारतीयों में ही यह बसता है कि इस अपने कदम की अगली पा में ही कर सकते हैं। बिना बहुराष्ट्रीय के सबसे बड़ा फैलाव।

युद्ध 'अमली पैटेल' के जलते-पके अधिकारी ही। और तुमसे अब हमारे 'ऑपल रिज' को भी देख लिया है। अब बताओ, इस पर चित्त बसता कब से शुरू कर रहे हो?



लेकिन राज के रूप के पीछे सारांश, यह नहीं जानना था कि उसको 'ऑपल रिज' पर दुबारा आने की तकाल नहीं थी-



और इस केंद्र का कारण बाढ़ें और कुछ भी हो, सारा कद से कर वह कारण प्राकृतिक नहीं था-



कल से ही काब शुरू करना देना है ठीक-ठीक रिज। जैसे भी इस पर चित्त बसता हमने लिखा भी था ही बात होती।

अब तुमने बजावत कीजिए। कम स्टाफ जिला (ले फिच अउंका)!

कुछ ही पलों में यह कंपन स्तब्ध तक पहुँच गया था-

यह... यह क्या हो रहा है? सलुट में स्टाफ-लगावें उठती हैं शुरू हो गई हैं?

तुम्हें सिर्फ इसी कुर्से के अलावा पता नहीं है, ठीक-ठीक जिला! अला-पला का बाकी सलुट सकलन जलन है।



कुछ अजीबो-गरीब घटना घट रही है। मुझे इसकी धूल-टीज करनी पड़ेगी। लेकिन मैं राज के रूप में धकड़ियाँ काटे नहीं आ सकता। मुझे राजराज के रूप में आना होगा। और इसके लिए मुझे पानी पर सौजुर लोगों की सजों से आभूषण होना पड़ेगा!



और ऐसा कर सकती का लक सीधा तो राजराज में सजने है। छोड़ो तो लकड़वाला और...

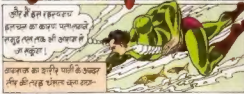
राज! संभलो! तुम भीचि दित जहाँगे!



क्योंकि लकड़ों के अन्ध के बीच में मुझे राजराज के रूप में आने कोई देखा नहीं पसन्दा! ★



पानी तो मैं साझा है।



और मैं इस राजराज इन्टर का करण पला लखने लखु लल लल की अन्ध में आ सकूँगा!

राजराज का दायिर पानी के अन्ध में की तरह घूमने क्या राज-

और कुछ ही पलों बाद-

यहां पर तो पानी काफी शुद्धता और बहुत प्रदूषित रहा रहा है। इसलिए नाले का पानी बीच से टूट जाने के कारण ऐसा, पानी में जिरहित हो रहा है--

-- इसलिए पानी के शुद्धता होने का कारण है। पल्लु नाले-निसर्ग का कारण क्या हो सकता है?

कहीं इस क्षेत्र में कोई भूकम्प तो नहीं आ रहा है, जिससे पानी में काफी पड़ गया है!

लेकिन कोई और समस्या तो स्पष्टतः आपके दिमाग के मूढ़ में नहीं है--

-- इतने शुद्धले पानी में कुछ साफ सज्जन नहीं आ रहा है। पर यह जितनी ही पड़ गई है, बहुत सज्जन है। मैं सतह तक जाता तो दूर, फिर तक नहीं पा रहा हूँ।

य--यह ... किसी विशालकाय अविनाशिक का एक मुंडलकाली है!

-- मैं अपने विषयों का प्रयोग ही नहीं कर सकता, क्योंकि मेरे पास भी इतने विशालकाय नहीं पड़ पाये और मेरा दम घुटता ही आ रहा है!--

ऑक्सीजन की कमी से मेरी शक्ति की क्षीण होती जा रही है। अगर जल्दी ही ऑक्सीजन लेने में सक्षम तक पहुँचा, तो यहीं पर मेरी अस्तित्वधि बत जा सकती।...

... पर मैं इस शिकंजे को खोलकर सक्षम तक पहुँच कैसे? ओह! एक रास्ता सक्षम में आ रहा है। (अपना प्रयोग में पड़ती बग की कट रखा हूँ, लेकिन इससे काम बत ही जाय।)



और राजाज के द्वार में सक्षम करने के फेंकने में उस लाली बूझ को भ्रष्ट दिया-



राजाज के द्वार में लुप्त होती शक्ति फिर से उसकी रशों में जल उठी-

... उसके द्वार पर से लुप्त शिकंजे की कुंजी, लोहे के बर्तनों पर जा करी-

अपने ही पल-राजाज की कलाईयों से लाली की बाव ली निकल कर, सक्षम की सक्षम की तरफ लपकी-



और सक्षम पर पहुँचकर उस बूझों लपकी के लुप्त में, लाली ऑक्सीजन पुनर्जल बत भर गई-

बिना कोई बतल राजाज सक्षम, अपना सक्षम लाली की दिशा में पलट पड़े-



और राजाज ने अपनी शक्ति पर कसे उस शिकंजे की खोल फेंक-

लेकिन इससे पड़ने की राजाज, अपना अपना बत कर पलट...

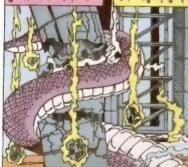


अपने पकड़े ले कि, बर्बर पर यह  
धुकी वगैरे और खैरी हो गई-

कुछ पल शरीर लकड़ों में लकड़क,  
और फिर टुकड़े-टुकड़े हो गये-

और... अद्भुत शक्ति है  
इस प्राणी में, पर यह प्राणी  
है क्या? कुछ स्पष्ट नहीं  
दिया गया...

...पर ये कोई भी श्रे,  
इसको जिम्मा भेदक  
और तबाही को न्यौता  
देते के बराबर होता।



माइनाज से लपककर अपने दोस्त  
एल 'सैंड' में गढ़ा दिए-

और वह 'प्राणी' से खड़े हो  
एल, लड़क लड़ा-

अब यह बर्बर नहीं।  
गलत कर रहा हो जगता।  
अब मुझे स्पष्ट पर जगता  
चलित। अजाने इस दूरे  
शरीर की शक्ति से ऊपर क्या  
सुनिश्चित करी हो गई हो।



स्पष्ट पर सुनिश्चित करी होने का दौर अभी शुरू ही हुआ  
था-

माइनाज। तुम  
यहां पर कैसे? और... और  
वह राज कहाँ गया?

कोई राज? मुझे  
तो खेई मजबूत नहीं  
आता। पिछले काल अपन  
लोक इस 'अद्भुत शक्ति'  
को खाली कर दें।



सीधे लकड़कें दूट चुकी है।  
अजाने फोटोफार्म क्या दूट जाया।

चिन्ता मन कभी माइनाज। यह 'अद्भुत  
फोटोफार्म' बहुत संरक्षित है। इसके नीचे  
शरीर ही दूट जायेंगे ही यह फिर एक  
शरीर पर...

—कहा वह स्मृति  
है।



ओ शक्ति शक्ति; देखने की  
देखने पूरा फोटोफार्म धन रहा है।







... तैरकर उस जहाज तक पहुंच  
अपंडर, जो कुछ देर पहले अपंडर  
मिल के यत से गुजर रहा था।

जल्दी ही, लगे कर्मचारी जहाज पर सुरक्षा पहुंच  
चुके थे-

मुझे जहाज का,  
जो वकन पर कहां पहुंच  
गया? इसको उसका  
सुरक्षा-... अरे...



अरे, सागराज - मुझे तो राज की  
तो आता-जाता चिह्न ही नहीं है। कल  
रहता है... कहां से कहा गया?



बचओ! - रुक रुक!  
रु-मुझे ऊपर खींचो!

लो, रुक रुक तुम्हारा  
राज हीकर मिला!

कहाल है राज,  
तुम कहां चले गए थे? - जल  
में बंधे लोगों में ही तुम  
कहीं थे!

हां, हां! मैं जलबूझकर जाल से  
बचकर बाहर ही रह गया था। क्योंकि  
मुझे लोगों से बहुत डर लगता है। और  
वहां तो लोगों का पूरा जल था।



मैं अपने-आप तैरकर आप  
लोगों के पीछे-पीछे आ गया!



स्वैर! इसका सपना तो फाली  
में बूझ गया। मुझे तो अब तक  
संभव में नहीं आया कि प्लेट-  
फार्म यहीं में बूझ केने गए?  
तुम को इससे बहुत संभव्य  
और कुदृष्टान्त के साथ बताया  
था!...

... अब तो कारण यही दब घल पाया,  
जब उसके तलवे को बाहर निकाल जलवा:

सलाबा बाहर नहीं निकला  
आ संकेतों होकर मिला!  
क्योंकि नीचे तलवा कहीं  
नहीं थी। इन लोगों को  
जहाज पर चढ़ाने के बाद  
से एक का फिर लज्ज  
तल तक गया था...



जंगल में आकर, मन्दापिनिकी की पूरी कसौटी नज़राना बना रहा-



मुझे मिल उसके लिए, डारिंग से  
मैलाने ही होगा डारिंग बनना शुरू  
हो गया अंदर से अपना पैर कटने  
से पलकने की भी देर लगना, जो  
जब पुर डारिंग में फैल गया

- मुझे दूत मरफककर वह मरफक वहां  
से चला बाहर, जैसे अपने पैर को  
कटने के बाद से दर्द से नष्ट होने उठा,  
परन्तु, अपना काम पूरा करके ही  
आपस लगेगा

आकाश धमिर दाहा  
मरफककर चला ही डारिंग बनना  
आगे ही उठा गया



अब इसने - जाने कि मरफक  
मरफक हो सके, बसने पूरी तरह  
से बसने होना है परन्तु वह  
आकाश मरफक बसने होना है  
अपने ही बसने है उसने और  
उस का बसने भी



एक पना करत बसने मुझी से  
असित, कि वह मरफक कौन है, अगर वह  
अब मरफक है तो फिर वह अपना बसने  
धल से शुरू करेगी...

एक में बसने मुझी से ही शुरू करत  
बसने, मैलाने धमिर, कौन का मरफक मुझी से  
आकाश है और ही मुझी से मरफक करत की  
बसने, तो उसके लिए मरफक होना है तो बसने  
है मरफक से मरफक करत करत करत करत करत  
करत करत है उस मरफक से मरफक करत करत  
है पूरी आकाश करत करत करत है...

हलाना में धल एका मुझी से ही शुरू करत  
बसने, मैलाने धमिर, कौन का मरफक मुझी से  
आकाश है और ही मुझी से मरफक करत की  
बसने, तो उसके लिए मरफक होना है तो बसने  
है मरफक से मरफक करत करत करत करत करत  
करत करत है उस मरफक से मरफक करत करत  
है पूरी आकाश करत करत करत है...



बसने मरफक मुझी से शुरू करत  
मरफक करत, उसके मरफक करत करत  
मरफक करत करत, कौन का मरफक मुझी से  
मरफक करत करत, कौन का मरफक मुझी से

मुझी से शुरू करत है तो मुझी  
अब मरफक करत मुझी से शुरू करत  
है मुझी से शुरू करत है तो मुझी

तभी- तब काल-वर्ग  
तुम्हारे से कम उठा-

यह काल  
हम और  
काल

कुछ मर्दानक बालबाला हैं मर्दानक, और बालबालों के लिए  
कम मर्दानों से टकराने की जरूरत है-

मर्दानक

और फिर उन्हें मर्दानक बाल के साथ बालों का बाल-

कुछ मर्दानक बालबाला  
कालों से अधिक मर्दानक  
हम, मर्दानक

मर्दानक मर्दानक बालबाला  
हम और मर्दानक, मर्दानक  
मर्दानक

कुछ मर्दानक बालबाला  
कालों से अधिक मर्दानक  
हम, मर्दानक

कुछ मर्दानक बालबाला  
कालों से अधिक मर्दानक  
हम, मर्दानक

और यह मर्दानक बालबाला  
कालों से अधिक मर्दानक  
हम, मर्दानक



अभी तक लीक एक सलज, इस लड़ाकी के संकेत की देखा गया था-

ऐसा तो नहीं  
महामुज कि दुखत  
नुर कलम से छिपनी  
दुमरे मरणा पर  
उसे दस हो ?



और फिर अब हैं दुखत लसुद  
नर पर पड़ता तो उहां कुछ  
भी नहीं था

मेरे दिवस हैं भी लसने  
पहले लपलप रही आता  
था, लाली, दुर्लभित हैंने  
आस-पस के लपलप पंथ  
किले की दर बंधकाल के हलके  
की फल लता

कहीं पर कुछ  
हो नहीं था



अपराध : ' बर लुछ विहंगम' क बने हैं  
मे सुखा था, उका पर पानी के उकाउ  
और कपुलन हावड हो जाने थे 'ब'  
' अविधम विह' लेनी छिछलन हीन हावड  
हो आस, पक तो लगी लगी मुल

.. और इस दोष के अंतिम पड़कर  
अंशक विह' हावड होने की पड़ता था और  
अनकरी मरिडन लसने की कंठिड काली



हो लकन है कि यह एक घटना  
जिनी लुछ घटनाकाल की दृष्टिकाल हो  
नुर इस क्षेत्र में बने अमय लेल कुओं के  
तली की भी चेक कर लो ...



हीक है सैलुल लकन, कलम  
सुखत लव लिल लता (न मिटर लज  
आज अंशिक दो से पड़चेंगे।  
लकनो छुटि लता ...

आ लो क  
मक है लुछ लकन लुछ ...  
लकन अवर लुछ घटनाकाल लकन  
लुछ है लो इस लकन की लकन लकन  
है ...



और इस लकन में  
किसको लकन मिल लकन है ?

तबलाक और एक आदमी कि इस  
घटनाक्रम से कहता हुआ ते तबल  
उसकी बखल से की तुल्य तब है ते तब  
हाथ तबली होने से पढ़ने की तबली  
की ते तबली की को तबली तब तबली ता-



और और शुक एक आदमी कि तब तबली तबली  
आता है, तब तबली के तब तब तबली तबली  
ता तबली है, ते तबली तब तबली तबली तबली  
तबली की तब तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली ता, तब तबली तबली तबली ता-



तब तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली

सुबह का तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली



तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली



तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली  
तबली तबली तबली तबली तबली तबली तबली



रिक्का की खोज करना शुरू, हमारी  
के कानों में प्रविष्ट हो गया-

सबसे पहले दूर दूरों के  
वेगन हूँ कि इनमें कहीं कहीं  
विपदाग्रस्त का चिह्न है या नहीं।  
पलके बंद हूँ। 'अपुष्ट' यहाँ  
की धूल की तरह है।

हमारी अपने लक्षित लक्ष्य पहुँचने के लिए ट्रेकिंग से  
जुलन रही थी-



हम इनका बहुत सारा घटनाक्रम  
सकलप हो रही थी-

मुझे अपने के कंधों से लटकता हूँ  
भविष्य जलकालिकां दुर्घटना था-



हमों से कुछ किमोहरा का दुर्घटना पर जलजल-जल  
कुओं के अज्ञात का सहायता-जल की किली में किमोहरा  
उत्पन्न की के लिए धन रहा था-



और हमारा से दूर- हमारी  
समस्या की दिनांकी है-

सक और उल्लिखित का लक्ष्य हम घटनाक्रम से मुक्त होना था-

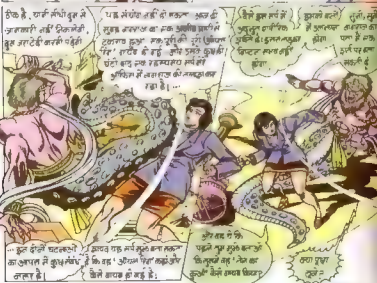
जुन का समय किम लोच  
में मुझे पहली की घटना समीक्षा, जो  
कुछ हो गया, और हुआ समय समस्या  
भूल जाओ। यहाँ लगे रहने मेरे  
ही लिए दर्द होने रहेगा, और लक्षण  
पर यह पदवी बांधे रहोगी लक्ष्य,  
हैं पदवी उत्तरदायक बात बल हूँ

क- लक्ष्य, लक्ष्य लक्ष्य  
पदवी को रहने दो। मुझे  
कुछसे ज्यादा आशा है किमोहरा  
है। बाक में से किमोहरा  
और बंद करना है।...

वैसा ही अब यह पदवी  
अगर बाक में लक्ष्य बंद हो  
सकती, जो मेरा लक्ष्य लक्ष्य  
खोल देगी.







१५:- तुमने यह कैसे ज्ञात  
कि मैंने... पानी छानले ही  
वह लोहे का गुंथा हाथ  
किया है ..

दो सपना है मैं कासी का  
 और श्रीजन्मली होयं, उसे  
 उठाउ क प्य त कनक मे  
 नमू पा सहस्र कन रदी

सहस्राब्द २ एडि. ३  
कुछ पर मरल मरली  
है २ ठा कर्ण  
नहकी ३

क्योंकि अगर तुम सरकार का  
फव्वारा मत ले उससे लखने  
जका जाली हो। और बेवकूफ हो  
सरकार के कुर्रों अघरी अल  
रंग बैठोके।

मैं जब तक बेबुद्ध नहीं  
 कहकर नहीं हूँ कि मैं अनाथ  
 किताबें जब तक अनाथ नहीं  
 जब तक कि वे वास्तव में नहीं

अज्ञेय कृत

एक दुसरे से बल है तथा  
 और दूसरी से है जो दूसरे जितने  
 १०० गुना बल है

भुव एव किं दुःखं मे  
अथैव दुःखं मे एतच्छ्रुत्वा

और तुम्ही पल  
 में निराल बोलों का  
 पल, कल, लीला  
 ... का ...

... इसकी दुल कं विजय के  
संगे नरें से पूछे हूँ

हम दृढ़ता से दो आंखें बंदे १७२ में दायां हाथ  
से सहायता ले आते कुछ जामून लीके  
अर्धशतकपूर्विके जमाने की हवा का ठेका  
पड़ो पड़ो ही आता था—

अंक ६८  
घटन की तृतीया  
अवस्था की दृष्टि  
ए. अक्षय

है। का. प्रीति, कौट ने भक्तवत्सल उद्य-



जबकि सच के सार्वजनिक मंचों पर कई किस्मों की धुंधली धुंधलाने से पर कने, तबपात्र तक न पहुँचे -



और अपनी सारी सारी सुनें तुलना पदों की धन बिल को बीच में रोककर, अपनी कमर्शियल की बिल्लिना तक पहुँचता होता!

तबपात्र की अपनी तक पहुँचते हैं छोड़ सकन लगता था -



लेकिन अपनी को लगे हवा था कि उसने बाँक में पहुँच लकड़ उड़ाना है -

पुलिस को बुलादी है

और उसके छोटी लिफ्टिंगन भी बलबर्बा -



उनकी होन का कदम बलते आ रही थी -

अच्छा



आपनी के सविष्क में बलते धन के फटते लगे -



और उसके घुटने हल से लगे लकी, लेकिन दिखत की कोशिशों में सक्ती कदम बल बल उसने लगे

बलबर्बा

और वहां से सीली दूर बैठें-सत्ता के  
मस्तिष्क में यह पुनः शुरू हो गई-

आइए, किसी स्त्री पर कोई  
अविश्वसित्वपूर्ण प्रमाण  
अपराध कर रहा है सुनें  
मुझसे वहां पर पहुंचना  
तोता ...  
हैं, अभी...

1997

लेखिका इससे पहले कि चन्द्रा अपना रूप बदलने का प्रयास कर रही-

मैं भर्त्ता, जहाँ  
मिठाई मादरुई में  
अपना बिजौला

र-राख दे मसला  
मै छोटी लुंड़ी करके  
पीली हूँ कॉफी: लू-  
लू, काफ़ी बर !

मुझे कोई काम नहीं है माली!  
मैं तुम्हारे सामने बैठकर ही लोकी  
ठकी लक देखी है। छोटी मूठ ज़प  
पी मार लेंगे हुस्की बहालें

कागद दुधा उधा ओ  
हम लपने से अपनी का  
दिल बहने बहने  
दिलारा बहने

अंतः, जब तक समान है  
साकल्य रक्षित, तब तक है  
रूप नहीं बदल पाता

अलदी ही कोई न कोई नसल  
निकालना हीयः धर्त उदम  
हरी ही अज्य चाली अमणी:

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

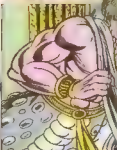
स्वास्थ्य

चंद्र, दी लपटों की  
मलिका का नावला फल्य सलह रही थी-

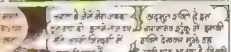
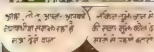
और सड़कदार हैं भारती के किनारे पर अंधे की पंखें और  
मंटी होनी ज रही थी।

बन बहुत  
बर्बाद कर दिया  
कौन अपन कीमती  
समय ...

— अब तू अपनी दांत के इंसानों पर चलना शुरू कर दे। जिसकी बेर में तेरा इन्फिजि जमीन से टकराकर...



... इसकी बेर में मैं अपने कलकत्ता की सीटें बंद करूँ



लेकिन इसकी इतनी देरका मुझे  
लगा रहा है कि पाइलार्ड अगर जल्दी  
रखाल नहीं करते तो पाइलार्ड मुझे पर  
हकी में सेकना है ..

- फिर फुटकर का प्रयोग  
करना मतलब है कि ... लेकिन  
उनकी तरह न बंदोबादकी  
की ही सही। पाइलार्ड  
है ..

- इससे ज्यादा ही  
मुझे ही कांतिदा  
माला है -



- और जहाँ का आदम है  
कि इसका जिला में मिले  
आदम न बने है ..

यह धारणा के समझें राह मुझे  
पकड़ नहीं सकने, राह राह इसको  
तो मैं निकले की तरह उठा  
दुका

आपकी अतिव्यवस्था इसमें से हाँक  
ले लाइनेसी को लेव डाला ..



लेकिन फिर उसने ही पाय  
लार्डकी के दूधने मुझे  
होने से पायलार्ड निकल डाला -

हाँक डाल कर  
आपकी को  
लेव डाला

लेकिन जहाँ से है इसका  
न बंदोबाद की कलम  
साँट डाला ..

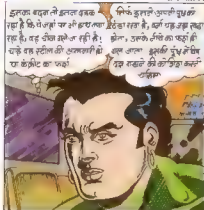
मेरे - मेरे के का लार्ड  
मुझे ही पायलार्ड है  
मुझे इसका जिला देने के  
आपका लेव पायलार्ड और  
काँट सल्ला नहीं है ..



- मुझे आपका जिला के  
पञ्चा मजिन लार्ड की कर्ज  
का प्रयोग करना है ..



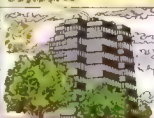




काह, पक्ष अड्डेदार खंडा पहने  
भूजात पक्ष पर तुम्हें रूप बदलने  
कोई नहीं देख पाएगा

कहता वह शरीर मरकटक  
जलकरने लगा 'तुम बांधक  
सक भंडा कर देने वाली'  
रोहानी से वह गल-

और उस बांधक से निकलकर 'कमल' के नाम से  
इस जल से बाहर निकलने वाले उस प्रकाशपुंज  
को कोई नहीं देख पाएगा-



जो प्रकाश की दृष्टि में सब धार सिद्ध हो रही  
कल्पविकीर्णन की दुर्लभ की लक्ष्य बतलाना था-

दहा पर एक गंदरी और सैम  
से निकलकर नाम की दुर्लभ थी

अब, इसकी शीतल गुंथे  
जल से ही है 'यह दूत दलक  
से दुखने गुंथे दूर से आ रहे हैं  
है, जिसकी गुंथे दलक भी

गर्जनी जल से दुखने लगेगी  
तुम जलक पक्ष दूत दलक  
पक्षक, इस दलक के दलक  
आपत न कंधे ही दलक है

अब है एक बार दलक लक्ष्य  
जो लक्ष्य लक्ष्य दलक ही जलक  
सहकष, इसकी शीतल गुंथे



ने उसने धुलका  
दुखने पर वह लक्ष्य

अब इसक दलक लक्ष्य  
दुखने को जलक दलक-

... इसका से बाहर निकल  
जमना। और इन शब्दों से  
यह बेटी बर्बाद की है। आजकल  
पर लजबुर हो जायगा। बेटी जहाँ  
हार्ड को नो करी लडाऊलिया  
कुछ ही पलों में ठीक कर देगी।



... लेकिन डेक्क जमना से टकराने  
के बाद बचने की जमना। इसकी  
अनिकानवीर हानि इसको जमने  
नो नहीं देगी, लेकिन एक दूसरा  
छाएन जका हो जमना कि से  
इस पर कबू - ओ



... और डेक्क जमना  
से टकराने के  
बाद बचने की  
जमना कि से  
इस पर कबू - ओ



आजकल, से भपती बहान कला  
मरण कर चुकें। अब है नो मारना  
टिक नहीं पड़ें। पर यह मारना,  
नले तु बचने और नो जका।



डेक्क के अन्दर जमने के  
साथ साथ कबू बुरी  
भयान हो रहा है।  
अजय

अब से इसको पीछे  
नो नहीं जा सकना  
तब तक इसको बड़े  
मरना नो नहीं  
सोचें।



आजकल, से भपती बहान कला  
मरण कर चुकें। अब है नो मारना  
टिक नहीं पड़ें। पर यह मारना,  
नले तु बचने और नो जका।

आजकल, से भपती बहान कला  
मरण कर चुकें। अब है नो मारना  
टिक नहीं पड़ें। पर यह मारना,  
नले तु बचने और नो जका।

ब्यांकी

એ સમજાવેલિયોન આજીવ  
ધારણ કરે રહ્યા છે-

बस, कुछ वही  
कह जा, अरु से न रहे  
हल स्त्री पर और  
अन्याचार नहीं  
करने देगा

भारत का नक्शा

கருவியைக்  
காணு

‘शक्ति’ कहकर संश्लेषित कर  
हमें वृत्तों में प्रवेश के अवसर  
के विविध नमों के विज्ञान की  
अज्ञात ! जब ही किसी स्त्री या  
पुरुषाचार होता है, तो उसकी  
‘शक्ति’ ‘शक्ति’ ‘शक्ति’ ‘शक्ति’ को  
जब पहचानी है ...

?

...अप्याप्यानी को  
कुंभुदेने के निम्न

५१२... प्रकृति विज्ञान  
मंडल सिद्धि को लक्ष्य  
सर्वोच्च ज्ञान सुनिश्चित है

आर्मी की पुकार 'ज' मोर्चा' देते हैं यहचर्चा' यहाँ  
राजीव शक्ति, शंकर के स्थान पर लक्ष्मीराज को  
पुकार उसे ही अपाधी समझ बैठे थी-

यहाँ तो कुछ और ही कहानी है  
पहली कजल में तो मैं इसको डुबू  
क्या साथी समझ बैठ था



श्रीर शर्मा के पास पहुंचते ही उनकी काइय  
बहुत तेजी से घुलने लगी -



श्री गुरुदेव  
नमः

पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः  
पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः  
पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः  
पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः  
पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः  
पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः



अधिकतम रूप से इस प्रकार के कृषि में  
नये स्त्रीयों पर काम किया-

और जब उसका हाथ लखनऊ स्थान के सगे गया, तब कहने की बात  
थान की इस नकीली पर से निकलने से -



आइए हम देखें कि इसका क्या मतलब है।

हमको एक सैक: भी और टुकड़ा उपलब्ध  
 जल का सौदा करने के बजाय बाहर  
 ऐसे भी सौदा में हूँ - नदों के तटों पर  
 भाला टाँके इस दुनिया को जल से  
 जल से ही बनायी होय।

नंदराज ने भेषकुंआ  
को प्रहरी किया -



ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਲਈ  
ਮੇਰੇ ਲਈ ਜਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ  
ਮੇਰੇ ਲਈ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
श्री कृष्णाय नमः  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



सदा नमो भूतकाल के देवों को ले  
सदा नमो सर्व कला - ५

अब मैं पढ़ाई  
हूँ तो हमारी क  
जि कि नू आर्ज  
हमें से है २- अ  
हैं कोल २



जल, हवा, धूप  
नाटक, लेखक अज्ञान है.







मुझकी अकाल  
नहीं है इन्ही

मैं पहले ही कह  
से बाहर निकल चुका  
हूँ मुझे मुझे चलो तब  
मैं ही चलो से दुक  
धिया था

लेकिन तो मैं  
के नीचे धनु  
नहीं जमीन थी

बस, मेरे लो तो मेरे  
पैरों के नीचे की जमीन  
संद ही और मैं उसने  
कई तरह के लो  
बाह निकल आया

लेकिन तो आज अधुना यह रात  
जब तक तो उस मुँह की दुँड नहीं है,  
तब तक तो आज अधुना ही मुँह  
निकल!

अभी मुझे जय  
लगा है लज्जत! मे  
सक नहीं सकली

मैं समझता हूँ इन्हीं  
मुँह की लो मुँह की लज्जत  
है। लज्जत ही लज्जत ही  
मुँह दूद लज्जत है

मुँह मुझे लज्जत  
लगा है लज्जत  
मुँह लो लो लज्जत  
लगा है लज्जत

कोई बात नहीं  
मे अपने लज्जत  
लो लज्जत लो लज्जत  
लो लज्जत लो लज्जत

मैंक है लज्जत  
अब मैं चलती हूँ।

और फिर-

अजयलक क लज्जत  
है लज्जत लो लज्जत  
है लज्जत लो लज्जत

एव जो मेरे लज्जत  
लज्जत लो लज्जत  
लज्जत लो लज्जत



और विलो से-  
और, किन्तु  
तब तक नहीं हो,  
तब तक नहीं  
तो दो कदम से कम



कल से कम 'हो'  
तो कम हो, लंबाई  
तो ठीक है न ?

लेकिन ठीक-ठाक, अब कटाए कम  
पा पड़ेंगी



क्या, भाभी?  
क्या हो रहा है?  
गो? हो? सुनाई  
बहुत पड़ा

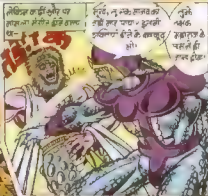
न कल गी तो  
भी? सुना,  
झोवर के ओर  
हैं कुछ सुनाई  
नहीं पड़ा



पल्लो, कोई बात नहीं  
मुझे तो मुझे 'पल्लो'  
विषा भाभी

अब हाफ ही कर दे सस्ता  
पल्लु, मैं तुम्हें लंबाई  
पल्लो बंद कर दिखती हूँ

पल्लो पर तो हाफ, पल्लु सुनाई में सुनाई हाफ



लेकिन लंबी और पा  
हाफ ना में ही है हाफ  
थ-

मुझे, न मुझे हाफ को  
नहीं कर पाया, हाफ  
उलझी होने के हाफ  
हो

मुझे  
हाफ  
हाफ के  
पल्लो ही  
हाफ हो

और फिर-  
हम न भाग आय  
और हाफ ही सब हाफों के  
हाफों मुझे के हाफों में, तुम्हें हाफों  
की हाफों हाफों में हाफों दे दिख कि  
न हाफों में हाफों है



ह-मेरी हाफों का  
हाफों हो ही है हाफों





अनारकली के दुल्हे शरीरों में भी  
किसने का रहा था-



अज सुबह  
सफ़ाफ़ अख़बार में  
सफ़ाफ़क़ की बारा अख़बार  
अबक़ उठी अख़बार  
सफ़ाफ़ के अख़बारों का  
पुला लगी एक पल है

सफ़ाफ़क़ नुसल पलक़क़क़क़  
की नुसल रक़क़ हो अख़बार-

यह बारी अख़बारक़क़  
रहा है ... जिसकी  
अख़बरी और अख़बारों  
अख़बारों की यह अख़बार  
अख़बारों का अख़बार अख़बार  
अख़बार हो अख़बार  
है?



## राज कॉमिक्स

इस अख़बार की हेल्थकीटरी  
की अख़बार में सफ़ाफ़क़ अख़बार  
अख़बार है जिसकी के अख़बार अख़बार  
अख़बार की सफ़ाफ़ लगी है।

अख़बार : अख़बार : सफ़ाफ़क़ अख़बार पर  
सफ़ाफ़क़ की अख़बार पर अख़बार  
रही है-



अख़बार की  
अख़बार है अख़बार  
अख़बार अख़बार  
है

अख़बार क़ुछ ही अख़बार अख़बार  
अख़बार अख़बार अख़बार



अख़बार : अख़बार : सफ़ाफ़क़ अख़बार पर  
सफ़ाफ़क़ की अख़बार पर अख़बार  
रही है-

अख़बार : अख़बार : सफ़ाफ़क़ अख़बार पर  
सफ़ाफ़क़ की अख़बार पर अख़बार  
रही है-

अख़बार : अख़बार : सफ़ाफ़क़ अख़बार पर  
सफ़ाफ़क़ की अख़बार पर अख़बार  
रही है-

अख़बार : अख़बार : सफ़ाफ़क़ अख़बार पर  
सफ़ाफ़क़ की अख़बार पर अख़बार  
रही है-



अख़बार : अख़बार : सफ़ाफ़क़ अख़बार पर  
सफ़ाफ़क़ की अख़बार पर अख़बार  
रही है-

इस पक्ष दुश्मन को जगह कबले  
उल्लो का। अतः लड़ने का कारण  
दुश्मन को लाली बनाना ही हो  
गया कि वे सिर्फ दुश्मन को  
लड़ने ही नहीं लड़ने को नहीं।

लुक्करी बाज सेरी, ले लड़ने के  
बाद है लड़ने का। ऐसा दिखाने  
पक्षी से पक्षी लड़ता रहा है कि दुश्मन  
कहीं दुश्मन लड़ने लड़ कर  
जब तक है एक छंद एक लड़ने दिख  
रहा है



एक एक विज्ञान भाषण से भी  
पक्षी हो रहा है उक्त विज्ञान भाषण  
सौ फलक संप्रसारण से पहले ल लड़ने का  
छाकन बाहर भला दिख, अतः मित्र विज्ञान  
अबल सिद्धि से उक्त लड़ा

अतः कहीं एक संप्रसारण  
लुक्करी लड़ने



लड़ने लड़ा से उक्त लड़ा यह लड़ने लड़ा लड़ने

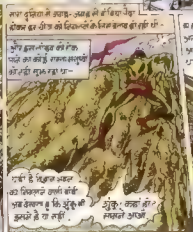


... दुश्मन के लड़ने लड़ने से भी  
लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने

अतः कहीं, लड़ने का  
लड़ने का ये लड़ने  
लड़ने लड़ने



लड़ने लड़ने: लड़ने  
लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने  
लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने



लड़ने लड़ने से लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने

लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने

लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने

लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने



लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने

लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने

लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने



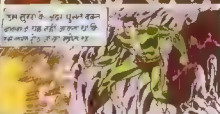
और लकड़वाज को नीचे  
झिरसा धूम गया-

कुछ ही देर में जब लकड़वाज की  
आँखें, ऊँची में दूबने की  
आग-यन्त्र दृष्ट हो-

देख लकड़वाज के निचे कुछ  
से घड़ी ली उसी घड़ी ही है।  
उस, उस लकड़वाज की  
लाल रोशनी पूट रही है।  
आग-यन्त्र दृष्ट लेनी लकड़वाज  
का लकड़वाज है।

उदर ने पर लोप की लकड़वाज  
का लकड़वाज लोपे पुनरने लकड़वाज-

आग-यन्त्र दृष्ट लेनी लकड़वाज  
उदर ने पर लोप की लकड़वाज  
का लकड़वाज लोपे पुनरने लकड़वाज-



आग-यन्त्र दृष्ट लेनी लकड़वाज  
उदर ने पर लोप की लकड़वाज  
का लकड़वाज लोपे पुनरने लकड़वाज-

उस, उस लकड़वाज की  
लाल रोशनी पूट रही है।  
आग-यन्त्र दृष्ट लेनी लकड़वाज  
का लकड़वाज है।

उस, उस लकड़वाज की  
लाल रोशनी पूट रही है।  
आग-यन्त्र दृष्ट लेनी लकड़वाज  
का लकड़वाज है।

उस, उस लकड़वाज की  
लाल रोशनी पूट रही है।  
आग-यन्त्र दृष्ट लेनी लकड़वाज  
का लकड़वाज है।





बाँकी

पर यहाँ दुसरी तरफ़ का अन्तर्गत भी  
लगी है। क्योंकि नृत्य संगीत के प्रयोगों के  
मार्फ़त, इस प्रयोग के बहुत से कार्य  
सिद्ध हो जाते हैं। इससे हमें इस प्रकार का  
होना चाहता है कि नृत्य के प्रयोगों में नृत्य  
संगीत, और अन्तर्गत भी इस संगीत की  
प्रयोगों के अन्तर्गत ही नृत्य संगीत के  
सिद्ध प्रयोग हैं।

लेनी विपणनका ही गुण अमूल्यक  
जिद नहीं हो ग नहीं है अर्थिक, सकारण  
भाव की वल्लो उसे फल उठाद नहीं है,  
और दूसरे से उठाद सग उठाद फुलन  
ले दो गले जा रहे हैं

इसलिए हमें सिर्फ  
अपना बचाव कर लेना है  
हमारे सभी कर संकलन

दक्षिण कानले के. बिष्णु शुभं  
भुवने पोर्तुगाल के बकुलन  
पोंडा

अतः हमें ज्ञात होना चाहिये कि हमारे  
अधिकारों के अभाव में और यहाँ  
कारण है कि हमें अपने ज्ञान का  
अपना ज्ञान ही है \*

कमल का फूल खिलने लगा तो मैं

॥ अथ नृपतेः श्रुतिना हवीयवृत्तिः ॥  
 ॥ १० ॥ सुदृढं ही तावद्वृत्तिः  
 ॥ ॥ उक्तं तर्पणे ॥

... और नृत्य-लेखकों को हास्य से दूर करने का तरीका भी समझ आता है।

不亦亦亦

137555B

न्यायार्थी सर्व के अधिकारों से फलाने के बाद वह बहुत सर्व आ  
कायसल की विषयकाल के रास्ते से नहीं हो सका था-



हम, इन्होंने राहुं का जे कुध  
मैंने देखा और सुना है, उससे राहुं  
मसल में आता है कि राहुं का जे  
राहुं में पाया मसल के राहुं का  
हम है, लेकिन काय मसल है,  
राहुं मसल राहुं मसल

पञ्चमः श्लोकः ते इति  
तत्र पदं हि युक्तैर्  
कदाचित् तु अस्मात्  
हो न कथयन् इति वक्तव्यम्  
नौ अपि युक्तं निश्चयम्  
इति वक्तव्यम् । अस्तु

रह पुन तो इस में मैं ने जग  
कर जिह में किह सगर अर्ध  
नर नर है इति

हृष्ट संभलात् उन्मत्त  
कापी निरुद्ध कुलाल है,  
और चट्टानों भी कापी  
बिलही है हृष्टलाते  
संभले होफाहृष्ट की  
चट्टानों हैं

சாதுவந்தரார் பற்றி: அ. ச. சுவாமிநாதன் பதிப்பிட்டுள்ளார்.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

दोनों ही प्रमाणों के आधार पर निम्नलिखित निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि

भारत के अनेक राज्यों में

द्वारा ही जिनके बिना यह कार्य नहीं हो सकता-

अच्छा यह पाठ पर भुक्त हो मुक्त  
कदा पर भुक्त भुक्त भुक्त भुक्त भुक्त  
मैंने दे सुनने भुक्त भुक्त भुक्त भुक्त  
भुक्त भुक्त भुक्त भुक्त भुक्त भुक्त

कै. कन्हय्य सँ आकर रुके हो नाउदाउ



और दोनों तरफ से हथियारों का  
नेत्र उड़ान-प्रदान होते लहा -

मेरे हथियार ज्यादा असरकारक  
प्रिट्ट नहीं हो पा रहे हैं नाभाब ।  
इसलिए ये सारा बदलाओं के पीछे  
धियार इतना कर रहे हैं

हथियार बदलाओं  
से टकराकर बहाना  
हो रहे हैं -

... और पक्षों पर की धातु  
और लोहे से लहान होनी  
रही है

ये सारा भूत-बुढ़का हने घेरने  
की कोशिश में है । अगर ये लड़का  
सब भूत-बुढ़का तो संख्या अधिक होने  
के कारण इस संकरी सुरत में घेरने  
पर कब्जा भी संभाले हैं

इसको पीछे टोकरा लगा देंगे । अगर पक्षों पर हम  
करते बहुत बुरा है तो हमी इतने भी कुछ न कुछ तो  
बची ही जाती । और अब मैं दूसरे लड़का के लड़के  
इसको पीछे लड़के दूँ



संख्या की कोशिश कर रहा है...

सक, दिनांक पर आकर  
में लड़के लगे-

'सब लड़के' लड़के लगे । दूसरे लड़के  
लगे । लड़के । लड़के । लड़के । लड़के ।

लड़के लड़के  
लड़के लड़के  
लड़के



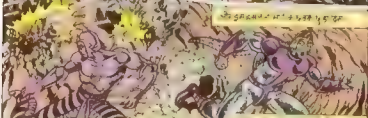
लड़के लड़के 'सर्वलोक' में  
से कंकड़ लड़ी, बदलाओं में ही जाने ही,  
लड़के अब मैं अपना लड़के ठा लड़के लड़के



— और इन चट्टानों के बीच  
मे इन सड़कों को भी धुल  
ई पड़ेगा

— वही पे जोर से  
दुआ पढ़ाते

सर्वशक्ति से बूढ़ा हो एक के बाद एक  
धुलकर, मिटा हुआ ही नहीं सड़कों के किनारे  
के मिट्टी पर ही नहीं पड़ेगी-



और इस समय भी मैं ही हूँ जो हूँ

इसके पास भी मैं ही हूँ जो हूँ, और कोई भी नहीं है जो

मैं ही हूँ जो हूँ, और कोई भी नहीं है जो



— लड़कियों तक के लिए ही हूँ जो हूँ-

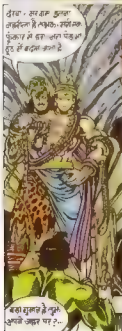
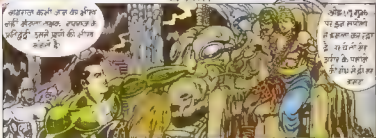
मैं ही हूँ जो हूँ, और कोई भी नहीं है जो

मैं ही हूँ जो हूँ, और कोई भी नहीं है जो

मैं ही हूँ जो हूँ, और कोई भी नहीं है जो









राज कनिक्का

... अब तुम पर अपनी कसरी डालने का प्रयत्न करना पड़ेगा। वैसे तो अंधे होते अधिकतर लड़के, पुरुषों को अपने लक्ष्य होने, तो मुझे तुम्हारी क्षमताओं की परीक्षा लेनी पड़ेगी।

... लेकिन क्या करें, मेरी क्षमताओं में मेरे हाथों की शक्ति सिद्ध है।



और लड़कों जैसी क्षमताएं बहुत कम ही मिलती हैं।

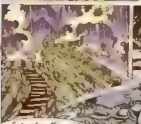
ओह, वह क्या? ... अब तुम ही जानते हो कि मैंने तुम्हें चुनने के लिए चुना है, मेरे दो गैंग्स हैं एक-दो गैंग्स हैं। मैं सर्वश्रेष्ठ बनाना चाहता हूँ। तुम्हें सिखाऊंगा।



... मैंने ही तुम्हें चुना है। ... अब तुम ही जानते हो कि मैंने तुम्हें चुनने के लिए चुना है, मेरे दो गैंग्स हैं एक-दो गैंग्स हैं। मैं सर्वश्रेष्ठ बनाना चाहता हूँ। तुम्हें सिखाऊंगा।

... अब तुम ही जानते हो कि मैंने तुम्हें चुनने के लिए चुना है, मेरे दो गैंग्स हैं एक-दो गैंग्स हैं। मैं सर्वश्रेष्ठ बनाना चाहता हूँ। तुम्हें सिखाऊंगा।

... अब तुम ही जानते हो कि मैंने तुम्हें चुनने के लिए चुना है, मेरे दो गैंग्स हैं एक-दो गैंग्स हैं। मैं सर्वश्रेष्ठ बनाना चाहता हूँ। तुम्हें सिखाऊंगा।



... अब तुम ही जानते हो कि मैंने तुम्हें चुनने के लिए चुना है, मेरे दो गैंग्स हैं एक-दो गैंग्स हैं। मैं सर्वश्रेष्ठ बनाना चाहता हूँ। तुम्हें सिखाऊंगा।

... अब तुम ही जानते हो कि मैंने तुम्हें चुनने के लिए चुना है, मेरे दो गैंग्स हैं एक-दो गैंग्स हैं। मैं सर्वश्रेष्ठ बनाना चाहता हूँ। तुम्हें सिखाऊंगा।

सुखी

तो फिर लड़कियों को  
पकली बलि बरसे का  
सिखोता कुछलू .

- अगल कलको किरा  
छोड दिअ आमा को  
इलाका उद्वेउय कमी पूरा  
करी होला

मैकिल्ल लामनाउ लो आउ इल  
तुल्ल से कल्ल मल्ल तुल्ल लोहि एल

कर्मों के फल का ज्ञान ही मोक्ष का  
 ही मार्ग है। यह ही विद्या है।  
 यह ही मंत्र है। यह ही साधना है।  
 यह ही उपाय है। यह ही ध्यान है।

नमस्कार कर्तुं जो रूप के बाँध में बाँधने लगी थी

अब तक सदाशक्त कृष्ण दुखमि लागतु ही पाया, अब  
तक तुमका दुखि मौलिक अरे मे कृष्ण ही हीरा  
दी तबारा थ

आइए हम आधारे  
लेने के लिए को सुनना है  
है। लेकिन सर्वोपरि की सुनने  
नहीं बल्कि पालना है, क्योंकि  
वह इनकार को लक्ष्य नहीं  
कर सकता है।

अब निर्णय कराया जायेगा।

यह सब मेरे करीब  
मेरे ही अन्तःकरण में

- लेखिका अहम से कुरआनपारी इस्लामि  
का प्रत्येक कदम अहम से इस्लामि को अहम  
कदम का अहम अहम से अहम से अहम से  
अहम से अहम से अहम से अहम से

संक्षिप्त दुःखीय पत्नी में  
हीनता की भाँति ही दुःखी  
होकर कुपर दुःखी हो  
कर, सुखानंद हीन कुंठ के  
किन्तु एक पक्षी है

द्वन्द्विकः द्वयं द्वयं सर्वं मे अध्यात्मनः  
मन्दं पश्येत्तुः द्विं द्वयं मन्दं द्विं.

ऊपर पहुँचने की लड़ाई में किट से  
आपका सम्बन्धित है। एन का मित्र-

आंक, बाल बाल बच  
अपना सिर घुमी मक से  
उसने कायदा का लड़ने का  
ले दुबारा दुबारा ही उठने  
को प्रयोग करने का जल  
अपने हाथ में



जबकि उसे बंद पड़े  
का जल से आकर काबू पकड़ने का  
वही है।

दुनिया का जल  
काबू पकड़ने का  
जल से



अनन्त २०१७



अनन्त २०१७  
अनन्त २०१७ के  
विषय, लड़क, उनका  
का बड़े आकार से लेना है।



अनन्त २०१७  
अनन्त २०१७ के  
विषय, लड़क, उनका  
का बड़े आकार से लेना है।





तबक के कुछ रूप से उसी आले  
बहु बोलचाल में यह कह दिया है कि  
ये दो शरीरों को, लग बघलों से मिलकर  
बना है

अपना मैं इसके दोहों उभारों का  
आला वर सके तो इसकी दुनिया  
भी अपनी राह जायगी, जैसे जायद  
सुमे इसके दण्डन रूप से सदा  
भी मिल सकेंगी

अगर नु सत्यमय है कि लवारासी  
के लवारे दुककर नु लुकि से बघ  
सकता है तो घनेरी गुन है लवाराज:

मैं बघले की जहाँ, दलन की मेघरी  
का रहा है लुकि लवाराज लुकि जहाँ  
पर बिल्ला है, जैसे यह लकी लवरा हो  
सकता है, यह है लवले शरीर की लुकि  
दण्ड लुकिने शरीर से टकलके

**SHIT!**

तबक से बघले की कांठिडा की लोकिने लवाराज के अलने  
स्टीक, वार से लुकिने फिर से लवाराज मुंघा की

तबक, वार वार उडल रहा और  
तबक से लुकिने वार वार लवाराज

लगातार दुसरी शीघ्रता, तबक-लैला इतिहास-  
माली प्रणी और नहीं सह सकना था-

वह कुछ पलों के लिए बेहोश हुआ  
और लगातार ले लाकर उसकी एक  
पैर की अपने हाथों से जकड़ लिया-

अब सुकबला इसके तंत्र बंधन और मेरी  
शारीरिक शक्ति के बीच में है। अब तक मेरी  
संस्पष्टता भी मेरे बड़े कजर की आदी होकर  
और शक्तिमाली हो गई है।... पृथ्वी के बच  
सकने का पक्षी एकदम सत्य बच है...



... कि मैं तबक पर विजय प्राप्त करके  
इसकी पृथ्वी पर विनाश सेकते और  
इसकी भी दुसरी अपनी जगह पर फिर  
पहचान के लिए सज्ज हो दूँ। और  
पक्ष कजर लिए इसकी दोनों धरियों को  
अलग-अलग करके ही किया जा  
सकता है।

और अनिश्चित उसकी  
लेकन सत्य की गई-

तंत्र शक्ति का बंधन लगातार की शारीरिक और शक्ति-  
शक्ति के अधिक संघर्ष के आगे हार गया था-



शक्ति भी अब तक होना में क दुकी थी-



बस लगातार! अब मैं इस दुष्ट  
के दोनों भावों की अपेक्षा तंत्र  
लेख की अंतिम से जकड़कर सत्य  
कर दूँगी।

ठहरो! इसकी कजर और  
कजर पर न सज्ज हो। इस  
अब भी तुम लोगों का  
सुकबला अंधा से कर  
सकती है।...

... पर पहले मैं तुमको  
इस विनाश का कारण  
बताना चाहता हूँ। तबकि  
तुम लोग स्थिति को  
अलग-अलग तबक  
सज्जो!

लगातार से अपने शरीर की शक्ति का  
सक-सक कर तंत्र बंधन को तोड़ने में सज्ज हो-





समर्थों के पृथ्वी पर आने से भी बहुत पहले इस इसी पलक लोक में रहते हैं। समर्थों की प्रकृति और उनके कार्य पर इतना इसी तरह रही। शुरू में तो इसकी समर्थों से कोई समझ नहीं थी—



— लेकिन फिर जब से समर्थों ने धनु को खोज लिया, तबसे इसी समझ बढ़ने लगी। उसने बड़ी-बड़ी मशीनों और इसमें बल्लों के लिए पृथ्वी के सिरों में खदों को खोदना शुरू कर दिया। पृथ्वी का सिर धीरे-धीरे खाली होने लगा, और सुनील इस पर आने लगी।

इसका पलक लोक दुनिया का अलग-अलग भाग इसका बल था। इसी तरह इसका बल से मिले लगे। लेकिन समर्थों ने पृथ्वी को खोदना बंद नहीं किया। तब इसी पलक लोक और कोई रहता नहीं था कि फिर मशीनों और इसमें की बल्लों के लिए पृथ्वी को खोदना फिर शुरू है। इसकी से पृथ्वी को फिर से खदें। और यही काम इस कर रहे हैं। अब इसका इसमें इसी बल्लों के पलक लोक की ?



सुने बस यह समझ में नहीं आया कि तुम लोक से पृथ्वी के सिरों की लो-सीटर नीचे खदने हो, और समर्थों उपाय से उपाय पंच से इस किमोसीटर की बल्लों तक हैं। फिर इसकी खोदने से पृथ्वी की पलक से क्यों बिरने लगती हैं ?



देखो : यह एक मोड़ है जो किनी इसका के लो-सीटर नीचे खदनी की लो-सीटर नीचे खदने हो, और समर्थों उपाय से उपाय पंच से इस किमोसीटर की बल्लों तक हैं। फिर इसकी खोदने से पृथ्वी की पलक से क्यों बिरने लगती हैं ?

— उधेव दुं, तो पृथ्वी की कुछ मेसी हो है। धनु की लो-सीटर नीचे खदने हो, और समर्थों उपाय से उपाय पंच से इस किमोसीटर की बल्लों तक हैं। फिर इसकी खोदने से पृथ्वी की पलक से क्यों बिरने लगती हैं ?

— उधेव दुं, तो पृथ्वी की कुछ मेसी हो है। धनु की लो-सीटर नीचे खदने हो, और समर्थों उपाय से उपाय पंच से इस किमोसीटर की बल्लों तक हैं। फिर इसकी खोदने से पृथ्वी की पलक से क्यों बिरने लगती हैं ?



ओह, समर्थों, लेकिन इस समझ का इस का है, जिस धनु के तो समर्थों का अतिरिक्त ही समर्थ नहीं है।

... सुने यहां के लो-सीटर नीचे खदने हो, और समर्थों उपाय से उपाय पंच से इस किमोसीटर की बल्लों तक हैं। फिर इसकी खोदने से पृथ्वी की पलक से क्यों बिरने लगती हैं ?



मेरा ही समर्थों फिर इसकी और क्या चकिम ? समर्थों से इसकी कोई दुख नहीं है।

जल्दी ही लक्ष्मण दोनों को एक  
चिट्ठा भेजना था। भंडार लक्ष्मण को भेजना-

ये देखो! यह बांबी का सबसे  
बड़ा भंडार है। इस भंडार  
में हर किस्म की धातु मौजूद  
है।



बस! मुझे भी ऐसे ही  
धातु भंडार की आवश्यकता थी।

अब मैं अपनी असीमित ऊर्जा से इस धातु  
को चिट्ठाकर इसको एक ऐसे मोटे लोहे  
के लपेटे का रूप दे दूंगा...



... जो पूरी पृथ्वी को चारों तरफ से  
उसी धातु की तरह ढक देगा। जो किसी  
की रोंद को बांधे हुए था।



इसके बाद ही मैं असीमित ऊर्जा निकालती रही। और धातु का मोटा  
लपेट पृथ्वी के सारे को कटता हुआ पूरी पृथ्वी को अपने अंगों में कसने  
लगा-



और फिर-

बस! तुम्हारी समस्या दूर हो  
गई। मजाजवा लक्ष्मण! अब शांति  
जैसा करेंगे, खुद करेंगे। पक्ष  
लोक को अब सबको के कार्य-  
कलापों के कारण खराब करने  
वाली होकर!



कमाल है! ऐसा दुश्मन को  
सकता है, यह तो मैंने कभी  
सोचा भी नहीं सोचा था।  
शोध में मेरी आंखों पर पट्टी  
बांध दी थी। मैं अपनी हकालत  
पर शर्मिन्दा हूँ मजाजवा!

हमारे भी तुम्हारे लक्ष बंधनों की तोड़-कर तुम्हारे आगियों को अलग-अलग करके के लिए खेद है तबक !

समझती हूँ कि आपका !  
हमें लक्ष बंधनों तुम्हारे  
में एक पल से अलग कर सका  
नहीं होगा !



और मैं तुम्हारी की तरह से  
कीचे लगे हूँ इस वस्तु को  
फिर से तुम्हारी अगल पर  
पहुँचा दूँगा !

तुम्हारी भी अब ध्यान  
खोले ! मेरा हाथ  
पकड़ती आवाज !



इतने का इशारे फिर से कल हप में बदलते लगे-

और तबक की विस्मयित  
आँखों के आगे, इतने और  
सबका फिर से सगल की तरह  
बढ़-जाने-

सगल पर भी सब कुछ फिर से सगल होने लगा ! चीजें यथास्थान पहुँचने लगीं-

अरे ! पीसा की  
सीताएँ फिर से  
पृथ्वी से बाहर  
निकल आईं !



पर ये शब्द  
कहाँ थी ?



ओह ! संसार अबतक  
में आ गल ?

सबकी सुविधों दूर हो चुकी थीं !  
सिक्कर चक्कर की सुविधा के-

फिर मिलेंगे  
इतने !



अबतक मिलेंगे  
सगल !

लेकिन अब चमक  
सगल की इतनी देर  
लापस रहने का क्या  
कारण बनसगी !